

Musica – Obiettivi di Apprendimento scuola Primaria

	<i>Classe prima</i>	<i>Classe seconda</i>	<i>Classe terza</i>	<i>Classe quarta</i>	<i>Al termine della scuola Primaria</i>
ASCOLTO E DISCRIMINAZIONE TONALE-TIMBRICA	1. Ascoltare brani musicali diversi e rappresentarne con movimenti del corpo il carattere e l'andamento ritmico. 2. Distinguere il suono prodotto da strumenti musicali o da oggetti diversi (suoni naturali e artificiali).	1. Riconoscere, in base all'ascolto, alcune caratteristiche del suono: timbro, altezza, intensità e durata 2. Descrivere e rappresentare sensazioni ed emozioni prodotte dall'ascolto di brani musicali di diverso genere 3. Rappresentare ed eseguire con movimenti coordinati del corpo il carattere o l'andamento ritmico di brani musicali ascoltati	1. Riconoscere, in base all'ascolto, alcune caratteristiche del suono: (timbro, altezza, intensità e durata) e rappresentarle con scrittura intuitiva o con segni grafici non convenzionali. 2. Rappresentare con scrittura non convenzionale schemi ritmici di semplici canzoncine conosciute. 3. Saper descrivere e rappresentare sensazioni ed emozioni prodotte dall'ascolto di brani musicali di diverso genere.	1. Riconoscere e discriminare i quattro parametri del suono (timbro, altezza, intensità e durata) ed i principali andamenti agogici del brano (allegro, moderato, adagio, accelerando, rallentando, crescendo, diminuendo, pp, mp, mf,f...). 2. Rappresentare, con scrittura intuitiva o con segni grafici convenzionali o non convenzionali le caratteristiche del suono. 3. Rappresentare con scrittura convenzionale o non convenzionale schemi ritmici-melodici di semplici canzoncine conosciute.	1. Riconoscere e differenziare stili e generi musicali più diffusi sapendoli collocare in culture, tempi e luoghi diversi. 2. Classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. 3. Riconoscere e discriminare con sicurezza i quattro parametri del suono (timbro, altezza, intensità e durata) ed i principali andamenti agogici del brano (allegro, moderato, adagio, accelerando, rallentando, crescendo, diminuendo, pp, mp, mf,f...).

PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	1. Durante un'esecuzione corale rispettare il carattere del brano, i segni d'attacco e di chiusura. 2. Riprodurre ritmi e melodie con il corpo, la voce e semplici strumenti didattici (Strumentario Orff). 3. Accompagnare canti con gesti-suono e strumenti ritmici.	1. Cantare in modo espressivo e intonato rispettando: il carattere del brano eseguito, i segni d'attacco e chiusura durante un'esecuzione corale. 2. Riprodurre ritmi e melodie con il corpo, la voce e semplici strumenti. 3. Accompagnare canti con gesti-suono e con piccoli strumenti ritmici e melodici, anche costruiti con materiale di recupero.	1. Cantare in modo espressivo in base al carattere del brano eseguito. 2. Rispettare i segni d'attacco e chiusura e saper adeguare intonazione e tempo all'esecuzione corale d'insieme. 3. Riprodurre ritmi e melodie con il corpo, la voce e semplici strumenti ritmici e melodici. 4. Eseguire canti con accompagnamenti strumentali e/o basi musicali.	1. Cantare in modo espressivo modulando il colore in base al carattere del brano eseguito. 2. Rispettare i segni d'attacco e chiusura e saper adeguare intonazione e tempo all'esecuzione corale d'insieme. 3. Riprodurre ritmi e melodie con il corpo, la voce e semplici strumenti ritmici e melodici. 4. Riprodurre e/o inventare con semplici strumenti, piccoli motivi ritmici e melodici anche in accompagnamento al canto.	1. Saper intonare facili canti per imitazione. 2. Saper suonare, individualmente e in gruppo, almeno due melodie, anche di carattere polifonico, con figure e pause fino alla semiminima. 3. Curare l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione con la voce, strumenti tradizionali e/o digitali; 4. riprodurre correttamente un ritmo dato. 5. Saper improvvisare, su schemi liberi e guidati, utilizzando voce e strumenti appartenenti anche ad altre culture.
LINGUAGGIO SPECIFICO	1. Esprimere graficamente in maniera non convenzionale alcune caratteristiche del suono (timbro, intensità, dinamica).	1. Esprimere graficamente, in maniera non convenzionale, alcune caratteristiche del suono.	1. Leggere e riprodurre, con la voce o con semplici strumenti percussivi, schemi ritmici di brani conosciuti.	1. Leggere scrivere e riprodurre, con la voce e con semplici strumenti percussivi, semplici schemi ritmici e melodici.	1. Sviluppare la capacità di comprensione della corrispondenza suono-segno utilizzando la notazione convenzionale.